

உ

கணபதி துணை.

அதிவீரராமபாண்டியராசன்

அருளிச்செய்த

திருக்கருவைக்

கவித் துறையந்தாதி

மூலபாடம்.

ச - ம். பதிப்பு.



இஃது

ஊ. புத்தபாநசேட்டி அண்டு கம்பனியாரால்

கலாரத்நாகரம்

என்னும் தமது அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னை.

1905.

உ

கணபதிதுணை.

திருக்கருவைக்

கலித்துறையந்தாதி.

காப்பு.

திட்டும் பனுவற் கருவையற் தாதித் தெரியலெந்தை
சூட்டும் படிக்குத் துணைசெய்த வாசுடர் சூழ்பிறங்க
லேட்டின் புறத்து முனிமொழி பாரத மென்றுநிற்கக்
கீகாட்டிற் தவளப் பிறைக்கோட்டி மும்மத சூஞ்சரமே.

நூல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

தேரணி கொன்றைச் சடைக்காடி முக்கண்ணுஞ் செம்முகமும்
காரணி கண்டமு நான்குதிண் டோளும் கருவைப்பிரான்
வாரணி மென்முலை யொப்பனை பாகமும் வண்கமலத் [டவே.
தேரணி செம்பொற் துணைத்தாளு மென்னெஞ் சிடங்கொண்

இடங்கொண்ட சென்னி நிலனுறத் தேவ ரிறைஞ்சமன்றி [ர்
எடங்கொண் டிடப்பண்டு நான்செய்த றெத்தவ நான்மலர்சே
தடங்கொண்ட வாவிப் புடைசூழ் கருவைத் தனிமுதலே
எடங்கொண்ட பூண்முலை யொப்பனை கேள்வலிவ் வையகத்தே.

வையற் தொழங்கலிக் கோடையில் வாடி வருந்துமுயி
ருய்யும் படிக்கோ ருறுதிகண் டேனுமை பாகம்வைத்த
மெய்யன் கருவைப் பிரான்செழு மாணிக்கவெற்பனைய
செய்யன் கனைகழற் றுமரைப் போதின் நிருநிழலே.

(கஉ)

உ திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி.

திருவுங் குலனு மனையுஞ் சிறுருஞ் சிறந்தசெவ்வி
யுருவுங் தவமுங் கடிதெய்த லாமுமை மாதுகொங்கை
மருவும் புயத்தர் களாநிழ லார்செக்கர் வானநிறம்
பொருவுஞ் சடிலர் திருத்தொண்டின் மேலன்புபூண்டவர்க்கே-
பூண்ட வராவும் புலித்தோ லுடையும் புவனமுட்ட
நீண்டவ ராலு மறியாச் சரணமு நீண்முடியுந்
தாண்டவ ராயர் முகலிங்க நாதர் தமிழனுக்கோ
ராண்டவ ராகிவந் தேதிருக் காட்சி யளித்தனரோ. (௫)

அளியு மளிதரு மாணந்த மாகி யளவிற்றத்
களியு மிரண்டற்ற காட்சியுங் காட்டிக் கருணைசெய்தார்
வெளியும் பவனமுந் தீயுந்தண் ணீரும் வியனிஸுமு
மொளியொன் றியவுரு வக்கள வீச ருளத்திருந்தே. (௬)

உள்ளக் கமலத்தி னிற்கள வீசொன் னொப்பனையோ
டெள்ளத் தனையு மகலாக் குடிகொண் டிருளறுத்துக்
கள்ளக் கலரொடுங் கூடா தெளியனைக் காத்தளித்த
வள்ளற் குணத்தின் றகுதியை யேதென் று வாழ்த்தவனே. (7)

வாழ்த்திட நாவுண்டு பாவிக்க நீயுண்டு மண்ணிலுறத்
தாழ்த்திடச் சென்னியு முண்டுகண் டாய்தண் களவின்மல
சூழ்த்திட நீழ லுறைவா ரடியுண் டினைநிரயம் சென்றிய
வீழ்த்திடு வாருமுண் டோநெஞ்ச மேயென் மெலிவதுவே. (8)

மெலிவிக்கு நோய்க்கு மடவா ரிழைத்த வினைக்குமுயிர்
நலிவிக்குங் கால படர்க்குமஞ் சேன்றமிழ் நாவலரான்
மலிவிக்குங் கீர்த்திக் களவீசர் கூன்பிறை வாணிலவால்
பொலிவிக்குஞ் செஞ்சடை யார்தடுத் தாளப் புகுந்தபின்னே. (9)

புகுவது மூப்பு வனப்போ டுளமையும் போயினி
மிகுவது நோயுந் துயருமென் றுலடன் மேவலரார்
கருவதன் முன்னெறித் தோர்கள வீசரை நாம்பணியத்
தருவது காணெஞ்ச மேயிது போலுஞ் சதுரில்லையே. (10)

சதுரா னனனுந் திருநெடு மாலுஞ் சதமகனுங்
கதிரா யிரம்விரிக் குஞ்சுட ரோனுங் கலாதரனு
மதிரார் கலிக்கிறை யுந்தொழு தேத்த வருள்புரிந்தோன்
முதிரா முகிழ்முலை யொப்பனை கேள்வன் முகலிங்கனே. (கக)

முகலிங்கன் றென்கரு வைக்கள வீசன் முதல்வனன்பர்
புகலிங் குலிகச் சடிலப் பிரான்புழைக் கையுரிநல்
லகலிங்க மாக வுடித்தோ னடியர்க் கடிமைசெய்யா
திகலிங் கெவனெஞ்சு மேழுத்தி சார்த லெளிதல்லவே. (கஉ)

அல்லும் பகலு மொழியாது தம்புக ழாதிரித்துச் [டார்
சொல்லும் படிக்குக் கவிநா வளித்தெனைத் தொண்டுகொண்
வல்லும் குழைமுலை யொப்பனை பாகர் வரிசிலையாக்
கல்லுங் குழைத்த புயத்தர் களாநிழற் கண்ணுதலே. (கங)

கண்கொண்டு பார்சுத விடந்தோறுந் தோன்றுங் கருவைப்
பிரான், விண்கொண்ட திங்கள் குடிக்கொண்ட வேணியும் வெ
ண்கையும், பண்கொண்ட வேதப் பவளச்செவ் வாயும் பனை
ப்புயமும், தண்கொண்ட கொன்றைத் திருமார்புந் தாமரைத்
தாள்களுமே. (கச)

தாளா லுதைத்தது கூற்றுவன் மார்பத் தடக்கையுதிர்
வாளா லுதைத்தது நான்முகன் சென்னி மணிவலயத்
தோளால் வளைத்தது மாமோந் நெற்றிச் சுடர்விழியால்
வேளாடல் செற்ற கருவா புரியுறை விண்ணவனே. (கடு)

விண்ணிடு வில்லும் புனன்மேற் குமிழியு மின்னுமென்ன
மண்ணிடைத் தோன்றி யழியுமிக் காயத்தை மாய்விலதென்
றெண்ணிடு மெண்ணந் தவிர்த்தழி யாமுத்தி யேறுதற்குப்
பண்ணிடு மேளிகண் டீர்கள் வீசர்பொற் பாதங்களே. (கசு)

பாதார விர்தமுஞ் செஞ்சடைக் காடும்பஞ் சாயுதனும்
வேதாவு மின்னமுங் காண்பரி யானையென் மெய்த்தவத்தா
னூதாவென் றேத்திக் கருவைக் களாவி னறுநிழற்கீழ்க்
காதார் வரிவிழி யொப்பனை யாளொடுங் கண்டனனே. (கஎ)

கண்டேன் கருவைப் பெருமான் நிருவடி கண்டுபற்றிக்
கொண்டேன் பரசம யங்குறு கேன்புல்லர் கூட்டநண்ணிப்
பண்டே புரிந்த பழவினை யாவையும் பற்றறுத்துத் தூய்
தொண்டே புரிவதல் லாற்பின்னை வேறு தொழிலில்லையே. (1)

இல்லாமை துன்ப மிரவுகல் லாமை யிழிவுமிடி
பொல்லாத நோய்முத லானவெல் லாமன்று போர்விசயன்
வில்லா லடியுண்ட பால்வண்ண நாதர் வியன்புகழைச்
சொல்லா தவரையன் றோபிறப் பேழந் துயர்செய்யுமே. (கக)
செய்யன் கரிய மிடற்றன்வெண் ணீற்றன்செம் பாதிப்பச்சை
மெய்யன் செழும்பொற் சடாடவி யான்வெவ் வனலெடுத்த
கையன் கருவைப் பெருமா னிருவினை கட்டறுக்கு
மையன் சரணஞ் சரணமென் றோது மருமறையே. (உ0)

அருமறை யோதியென் பல்வேள்வி முற்றியென் னாதரவா
னருமதை கங்கை முதற்புனன் மூழ்கியென் னாண்மலர்சேர்
மருமலி சோலைக் கருவைப் பிரான் நிரு மந்திரத்தை
பொருமுறை யோதித் துறக்கம் புகாத வுணர்விலரே. (உக)

உணங்குந் தவத்தர் கருத்திலும் வேதத்தி னுச்சியிலு
மணங்கொண்ட சோலைக் கயிலாய வெற்பிலு மாமறையோர்
கணங்கொண்டு போற்றிசெய் பொன்னம் பலத்துங் கருவையி
மிணங்கும் பொருளென் னிதயார விர்தத் திருக்கின்றதே. [உ
இருக்கும் புராணமு மாகம கோடியு மென்றுலகிற்
பெருக்குங் கொழுகொம்பு மீதேறி முத்திப் பிரசமலர்
குருக்குமெய்ஞ் ஞான மணம்வீசந் தேனுண்டு கொள்ளைவண்டு
சொருக்குங் களவி னிழற்கீழ் முனைத்த சிவக்கொழுந்தே. (உங)

கொழுந்தும்பை வேணி முடிக்கள வீச குறித்துநெஞ்சிற்
றொழுந்தொண் டருக்கரு னுங்கருவேச தொனிவினைக்குஞ்
செழுந்தொண்டை வாய்ச்சியர் காமானு ராகத்திற் சிந்தையழிந்
தழுந்தும் பொழுதிலும் யான்மற வேனுன் னடியினையே. (உச)

அடியே னினைவுக் கடங்கா வறிவை யளித்துநெஞ்சிற்
குடியே புகுந்தென்னை யாளநின் றுன்கொண்டன் மேனியனும்
படியேழுந் தேடியுந் காண முழுமுதற் பானிறவெண்
பொடியேறு மேனியன் றென்கரு வாபுரிப் புண்ணியனே. ()

புண்ணிய நெப்பனை பாகன் புராதனன் பூங்கடுக்கைக்
கண்ணிய நெங்கள் கருவைப் பிரான்கள வீசனன்பர்க்
கண்ணியன் தன்னடி யாருடன் கூட வறிவொன்றிலாத்
தண்ணிய வென்னைத் தடுத்தாட் கொளநின்ற தம்பரனே. ()
பாகதிக் கேவைப்பை யோவறி யேன்பெரும் பாதகர்போ
நாகதிக் கேவைப்பை யோவறி யேனெங்கு நானுநினுஞ்
சாகதிக் கேசெல் விடையாய் களாவுறை சங்கரனே கி. தியில்
வாகதிக் கேற்றநின் பாதார விர்தம் வழுத்துவனே.

வழுத்துதல் போற்றல் வணங்கல் குழைதன் மகிழ்தனெஞ்சிற்
பழுத்தவன் புற்றுப் பலகா லுருகுதல் பாவனைபோய்
முழுத்தவின் பக்கடன் மூழ்கிக் களித்தன் முகலிங்கன்ற
ளழுத்தவென் சென்னி கொடுத்தபின் பெற்ற ததிசயமே. ()

பெற்றே நெருவர் பெறாப்பெரும் பேறு பிறவித்துன்ப
மற்றே னினிமற் றடைவதுண் டோவரண் மூன்றெரியச்
சற்றே முறுவல்செய் தோர்கள வீசர்பொற் றுளிணைக்குக்
சூற்றேவல் செய்யத் தமியே னிதயங் கொடுத்தவன்றே. ()

கொடுங்கால பாசத்தை வீசிவெங் கூற்றுக் கொதித்துமுநின்
தடுங்கா லமுநின் னடிமற வேனலை யாழிவெம்பப் பின்பு
படுங்கால கூட விடமுண்டு தேவர் பயங்கெடுத்து மனநா
விடுங்கால கால கருவா புரியுறை வேதியனே. (௩௦)

வேதிய னேயென்றுஞ் சீதர னேயென்று மேனியுமைப் [ண்
பாதிய னேயென்றும் பால்வண்ண னேயென்றும் பானிறவெ
பூதிய னேயென்று நாததமும் பேறப் புகழ்ந்துபுகழ்ந்
தோதிய நேரமெல் லார்தமி யேனெஞ் சுருகியதே. (௩௧)

சு திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி.

உருவா யுருவி னொளியா பொளியி னொளிகடந்த
வருவா யனைத்துயி ராகிரின் றாய்குண் டகழுநீத்த
கருவா புரோச விறுதியிற் கூற்றுவன் கைப்படுநாள்
வெருவா தழைத்திடு வேன்வரல் வேண்டும் விடுவிக்கவே. (1)

விடத்தக்க திந்த விடக்குட னொனெனல் வேர்களைந்து
சுடத்தக்க தென்று மொழியா வெகுளி துருசகந்தி
யடத்தக் கதுமனச் சங்கற்ப நெஞ்சத் தகவயலி
னடத்தக் கதுகள வீசர்பொற் றுளென்னு நாற்றினையே. (௩௩)
நாற்றடந் தோடிசை யெட்டிலுந் தட்ட நரகளிக்குங்
கூற்றநிந் தாளெழு பாதலம் போய்ப்புகக் கொன்றைநற
ஆற்றெழும் பொன்முடி யண்ட கடாக மொளிக்கநின்று
பாற்றிரு மேனிக் களவீச ராடும் பவுரிகொண்டே. (௩௪)

கொண்டாளப் பெற்றவர் தம்மடி யார்கள் குறைசெயினுந்
தண்டா முனிவுந் திகழ்தல்செய் யார்தமி யேன்பிழைநா
றுண்டா யினும்பொறுத் தாளுந் தகைமை யுனதுகடன்
கண்டார் நகைப்பர் களவீச ரீயென்னைக் கைவிடினே. (௩௫)

கைவிட்டுக் கால்விட்டுக் கண்கள்பஞ் சிட்டுக் கலங்கியுயிர்
மெய்விடுப் போம்பொழு தஞ்சேலஞ் சேலென்று வேலைவென்
மைவிட் டெறிக்குங்கண் ணெப்பனை யோடு மழவிடைமே [று
னெய்விட்ட சூலப் படையண்ண லேவந்து நின்றுகொள்ளே. (1)

நின்றாள் வழுத்த நினைவுதந் துள்ளி னிலைதிறம்பிக்
சூன்ற வகையென்னை யாட்கொண்ட தாற்கொடி யேன்புரித
னன்றாகக் கொள்வதல் லாற்பிழை நாடலை நாடினருக்
கொன்றாய்ப் பலவுரு வாங்கரு வாபுரி யுத்தமனே. (௩௬)

உத்திப் புயங்க முடிக்கள வீச வுனதுபத
பத்திக் குரிய பழவடி யார்தம்மைப் பாமகருஞ்
சுத்தக் கமலையு நல்லிந் திராணியுந் தோய்வதற்குச்
சித்தத்து மால்கொண்டு சேர்விடந் தேடியுஞ் செல்குவரே. (1)

செல்வச் செருக்கர் தலைவாயி றேறுந் திரிந்துதிரிந்
தல்லற் றுயர்கொண் டினைத்துவிட் டேனடி யேனினியப்
புல்லர்க் கெளிமை புகலாமற் காத்தருள் பூந்தடமு
மல்லற் பழனமுஞ் சூழ்கரு வாபுரி வானவனே. (௩௧)

வானவ ரிந்திர னிந்தினை கேள்வன் மறைவிரிஞ்சன்
றானவ றொன்று புகல்வதுண் டோசம ரிற்சிலையாற்
கானவ னெற்றுந் களவீச ரன்று கடல்விடத்தைப்
போனக மாக வழுதுசெய் யாவிடிற் பூதலத்தே. (௪௦)

பூத கணத்தொடு வேதாவுந் தாளம் புடைக்கவொரு
பாத மெடுத்துப் பவுரிகொள் வோய்பண்டை யாகமத்தும்
வேத சிரத்தும் பொலிகள வீச மெலியவரு
வேத மகற்றுவ தன்கட னென்கட னேத்துவதே. (௪௧)

ஏத்திய மூவர் தமிழ்மலை சாத்து மிணையடிக்கென்
னாத்தரும் புன்சொற்றொடைபுனை வாய்செம்பொனாட்டிலைந்து
காத்தரு நாண்மலர் சூழும் புரிசடைக் காட்டெருக்கம்
பூத்தரு மலை புனைகள வீச புராந்தகனே. (௪௨)

புரந்தரன் பண்டைப் பழிதீரப் பொன்னிதழ்ப் பூங்கமல
நிரந்தரஞ் சாத்த வுள்புரிந் தோர்நில வோடணிந்த
கரந்தையஞ் செஞ்சடைப் பால்வண்ண நாதர் கருணைபொங்கி
வரந்தரு மோவறி யேனனி யேனிட்ட மாமலர்க்கே. (௪௩)

மாமல ரன்றிக் குருதிக்கண் சாத்திய மாயனுக்குன்
நீமல ராழிப் படையளித் தாய்செழுந் தேறல்வளப்
பூமலர் கொண்டுன் றிருமேனி மூற்றும் பொதிந்தவந்தக்
காமனை யேனெரித் தாய்கரு வாபுரிக் காரணனே. (௪௪)

காரண னேதென் கருவா புரியிற் களாநிழற்கீழ்ப்
பூரண னேயன்பு பூண்டவ னேபொற் பொருப்புவில்லா
நாரண னேகளை யாப்புர மூன்றெய்த நாயகனே
யாரண னேயப்ப னேயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (௪௫)

அ திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி.

அடைக்கில னாந்து புலனையு நெஞ்சத் தழுக்ககலத்
துடைக்கிலர் தொண்டு புரியத் துணிகிலர் தூயபத்தி
படைக்கிலர் நிர்புகழ் பாடினர் கால படர்பிடித்துப்
புடைக்கிலென் செய்திடு வார்கள வீச பொறியிலோ. (ச௬)

பொறியும் புலனுங் கலங்கியைம் மேலிட்டுப் புத்திகெட்டு
மறியும் பொழுதிலும் யான்மற வேன்மறி யோடுமழுச்
செறியும் கரம்புய முஞ்செய்ய வாயுந் திலகதூதம்
குறியுங் கருவைப் பெருமான் நிருமணக் கோலமுமே. (ச௭)
கோல மெடுத்து நடிப்பவர் போலப்பொய்க் கூடுபல
கால மெடுத்துக் கழித்துவிட் டேன்கருப் புச்சிலைமே
னீல மெடுத்துப் பொரவந்த காமனை நீறுசெய்யப்
பால மெடுத்த விழியழ லேவிய பால்வண்ணனே. (ச௮)

பால்வண்ணஞ் சொல்லென்றும் பங்கே ருகவண்ணம் பாத
மென்றுஞ், சேல்வண்ணங் கண்ணென்று மிவ்வண்ணமாதர்
திறம்புகழ்ந்து, தூல்வண்ண துண்ணிடை யொப்பனை பாக
நொந் தேனினியுன், கால்வண்ண நான்மலர்க் கோரளி யாகச்
கருத்தளியே. (ச௯)

கருத்துறு மாயை யிருளுக்குத் தீபங் கழிபிறவிப்
பெருத்தெழு நோவுக் கமிர்தூஞ் சீவினி பேதித்துள்ளம்
வருத்திடு துன்பத் திசாவா யுதிக்கு வடவைமன்றத்
தருத்தியி னுடுங் கருவைப் பிரான்றிரு வஞ்செழுத்தே. (௫௦)

அஞ்செழுத் தோதித் திருநீ றணிந்துன் னடிக்கமல
நெஞ்சழுத் தித்தொண்டு செய்வதல் லாற்றண் ணிலாமதியின்
பிஞ்சழுத் தஞ்சடை யாரிய நாத பிறிதுசெய்யேன்
பஞ்சழுத் தம்பதத் தாரின்ப வாரி படியினுமே. (௫௧)

படியிற் பிறந்து விழுந்திட்ட யாக்கை பலகுவிற்தால்
வடிவிற்பெரிய வடவரை போலுமற் றிப்பிறப்பி
லடிவிற்பெரிய களவீச நின்னரு ளாக்கம்பெற்றேன்
முடிவிற்பழவடி யேன்பிற வாவண்ண முத்திரல்கே. (௫௨)

கல்கா தொழியினு நல்கினு நின்னடி நாயடியேன்
பல்காலு மேத்திப் பணிதல்செய் வேனென் பருவரல்கண்
டொல்கா தளித்துப் புரந்திடல் வேண்டு முயர்விசம்பிற்
செல்காறினக்கும் பொழிற்கரு வாபுரித் தேசிகனே. (௫௩)

தேசிக னாகக் கனவில்வந் தாண்டருள் செய்தவட
காசிய னெங்கள் கருவைப் பிரான்கவைக் கோட்டுவிடை
வாசிய னெப்பனை பாகனென் தேத்தியேன் வாய்திறந்து
பேசிய போதுள்ள மானந்த வாரி பெருகியதே. (௫௪)

பெருங்கா லெறிய நடுங்குங் கொடியினிற் றீழையுற்றிக்
கருங்கால னாதிற றீயோர் நலியக் கருத்தழிந்தேன்
வருங்கால நஞ்சுண் டமரரைக் காத்த வரதமுத்தி
தருங்கால தண்டமிழ்த் தென்கரு வாபுரிச் சங்கரனே. (௫௫)

சங்கக் குழையனைத் தென்கரு வாபுரித் தாணுவைவான்
கங்கைச் சடையனைப் பாடல்செய் யாது கவிப்புலவீ
ரங்கச் சுமைகொண் டெழுநான்கு கோடி யழிநரகப்
பங்கத்தில் வீழுவென் னோபொன்று வார்தமைப் பாடுவிலே. ()

பாடுவ துன்றிரு நாமங்க னாடொறும் பத்திசெய்து
சூடுவ துன்பொற் றிருவடித் தாமரை தொண்டிசெய்து
கூடுவ துன்னடி யார்திருக் கூட்டமக் கூட்டத்துட
னாடுவ துன்னிலை காண்கரு வாபுரி நாகனே. (௫௬)

நாயினுந் தீய பிறவியெல் லாஞ்சென்று நான் பிறந்து
மாயினுந் தேவர் பதவியில் வாழினும் வஞ்சமில்லாத்
தாயினு மன்புடை யொப்பனை பாகநின் றுளினைக்கீழ்
மேயினு மன்பொன்று மேயடி யேன்பெற வேண்டுவதே. ()

வேண்டிய வேண்டிய வெல்லா மெதிரும் வினையகலு
மீண்டிய முத்திப் பெருவாழ்வு சேரு மிடரொழியும்
பாண்டிய ரோத்தக் கருவா புரிநின்ற பால்வண்ணனைப்
பூண்டிகழ் மென்முலை யொப்பனை பாகனைப் போற்றினர்க்கே.

போற்றிப் பணியு மடியார் பழவினை போகவெறி
கூற்றிற் சருகென மாற்றும் பிரான்கள வீசற்கன்பா
யாற்றும் புனல்கொண்டு மஞ்சன மாட்டி யலர்சொரியார்
கூற்றுக் கொதித்து வருநாளென் செய்வர் கொடியவளோ. (1)

கொடியாடும் வெள்விடை கொன்றையி லாடுங்குலச் சுரும்பர்
முடியாடும் கங்கை முகமாடு முச்சுடர் முற்றும்வெள்ளைப்
பொடியாடு மேனி யரவாடுஞ் சோரிப் புலவுகமழ்
வடியாடுஞ் குலக் கருவேச ராடிய மன்றிடத்தே. (௧௧)

மன்றிடத் தேநின்று தாண்டவ மாடுவன் வான்கயிலைக்
குன்றிடத் தேயண்டர், போற்றிட நிற்பன் குறித்துமன
மொன்றிடத் தேதன்னைத் தானாகப் பாவிப்ப னுள்ளடியார்
கூன்றிடத் தேயுத வுக்கரு வேசன் கனல்வண்ணனே. (௧௨)

வண்ணங் கரிய திருமால் கழிபென்பு மாலிகையுந்
தண்ணங் கமலத் தயன்றலை மாலையுஞ் சாத்திமண்ணும்
விண்ணும் பொதிந்த வுகாந்த பிரளய மேவிநின்று
பண்ணென்று வீண பயிலுங் களாவிற் பரஞ்சுடரே. (௧௩)

பரஞ்சுடர் முக்கட்பரமன் சதானந்தன் பற்றலர்முப், புரஞ்
சுட வாங்குபொருப்புவி லான்பொருந் தாததக்கன், சிரஞ்சு
டக் கொய்துமுத் தீயிட்ட பால்வண்ணன் நென்றிசைக்கோ,
ஐரஞ்சுடத் தாளுதைத் தோன்றிரு நாமங்க ளோதுமினே. (1)

மின்கொண்ட பொன்முடி யாயிரமாயிர மெய்த்தொழில்கள்
பொன்கொண்ட சேவடி யாயிர மாயிரம் பூந்தடங்கண்
முன்கொண்ட நாமங்க ளாயிரமாயிர மூரித்திண்டோள்
கொன்கொண்ட குலப் படைக்கரு வாபுரிக் கொற்றவற்கே. (1)

கொற்றக் கவிகை நிழற்றப் பொதுவடிக்கோடைத்தி
முற்றப் புவனம் புரப்பவ லோனு முகலிங்கர் தாஞ்
சுற்றுத் திருவருள் கோடின லோலத் தகுதிகெட்டுப்
பற்றற்ற கூழங் கிடையா திரப்பரிப் பாரிடத்தே. (௧௬)

பாரிடஞ் சூழ்வரத் தான்பலி கொண்டுந்தன் பாதமலர்
சேரடி யார்க்குப் பெருவாழ் வளிப்பன் றிரைக்கடலிற்
கார்விடந் தானுண்டும் போற்றும்புத் தேளிர் கும்பசிநோய்க்
காரமு தூட்டுவன் றென்கரு வாபுரி யாரியனே. (௧௭)

ஆரியன் வேண்டத் திருமேனி பூரித் தறமெலிந்த
சீரியன் செல்வக் கருவைப்பி ரான் திருத் தொண்டுசெய்யாப்
பூரியர் கூட்டம் புகாதன்பர் கூட்டம் புகுத்தியது
காரிய ங்காணெஞ்ச மேபிறப் பேழுங் கடப்பதற்கே. (௧௮)

கடல்விட முண்டி புறங்கா டரங்கு கனலுருவ
மடல்விடை யூர்தி புலியத ளாடை யழலுமிழ்வாய்ப்
படவர வாரங் கழிதலை தாரெனிற் பால்வண்ணனை
மடவர லொப்பனை யெவ்வாறு சேரு மனமகிழ்ந்தே. (௧௯)

மணப்பகை யாகிய வைவரை மாய்த்துன் வழியடியா
ரினத்துட னென்னை யு மாட்கொள்வையோ பண் டிகல்புரிந்த
புனத்துள வோனுங் கமலத்து வேதனும் போற்றிசெய்யுங்
கனற்றிரு மேனிக் கருவா புரியிற் கதைக் கண்டனே. (௨௦)

கதைகொண்ட சூலத் தலையிலுங் கையிற் கபாலத்திலு
நதைகொண்ட பங்கயப் பொற்றா ளிணையிலு நாங்கள் கண்டோ
மதைகொண்ட தென்கரு வைப்பெரு மானுக்கு மாயவனார்
நிறைகொண்ட பேருட லும்பசுஞ் சோரியு நீள்கண்ணுமே. (௨௧)

நீள மடுத்த தடந்தோ டிசையை நெருங்கச்ச்கர்
வாள மடுத்துச் சடைக்காடு சூழ்வர மா துமையா
டாள மடுப்பச் சதுமறை போற்றச் சரணமண்ட
கோள மடுப்ப நடுக்குங் கருவைக் கொழுஞ்சுடரே. (௨௨)

சுடர்கின்ற மண்டல மென்னு முக்கோணமுந் தொல்லிசும்பும்
படர்கின்ற சோதிக் கருவைப் பிரான்பொற் பதம்பணிந்தோ
குடநுந் தசையுங் குருதியு மென்புங் குவிந்தவிந்த
ஆடலென்ற பாரஞ் சுமவார்கள் மீண்டிவ் வுலகில்வந்தே. (௨௩)

கஉ திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி.

உலகத்தி லுள்ள மனைவாழ்வு சுற்ற முறுபுதல்வ
சல்கற்ற செல்வந் டொலையாத நீணிதி யாயவெல்லா
மிலகுற்ற மின்னென நில்லாதுபோய்விடு மென்பதெண்ணித்
திலகத் திருதுத லொப்பனை பாகனைச் சிந்தியுமே. (எச)

சிந்தித் தருகி யுருகியெப் போதுநின் சேவடியை
வந்தித் திருப்பதோர் வாழ்வளித் தாய்மறை வேதனுக்குஞ்
சந்தித் திடற்கெளி தோலிந்த வாழ்வு தழைக்குஞ்செவ்வா
னந்திப் பிறைமுடி யோய்கரு வாபுரி யாள்பவனே. (எரு)

பவக்கடல் வீழ்ந்து தடுமாறி வேறொரு பற்றுமின்றி
யவத்தினி னீந்தித் தளர்கின்ற தீயனுக் கம்பியெனத்
தவத்துறை வோர்தொழும் தாள்காட்டி முத்தித் தடங்கனாமே
துவக்கற வேற்றுவை யோகரு வாபுரித் தூயவனே. (எஃ)

தூயபங் கேருகன் செவ்வா யுனது தூரகபந்தி
பாயொலிப் பாற்கட லம்புபெய் தூணிவன் பாதலங்கள்
சேயொளி மாமணிப் பொற்பணிப் பெட்டகந் தென்கருவை
நாயக நிற்புக ழாரோயறிந்து நவிலுவோ. (எஎ)

உவராழி வையத் திழிசுலத் தேவந் துதித்தவருஞ்
சிவசா தனம்பெறிற் றேவர்கண் டுர்தென் கருவைப்பிரான்
துவரவாய் மணிநகை பங்கன்பொற் றுளைத் தொழாதிருப்போ
வொவரா யினுமற் றவரே குலத்தி னிழிந்தவரே. (எஅ)

இழியும் பிறவிப் படுகுழிக் கேவிழும் தெய்த்தவென்மேற்
பொழியுங் கருணை விழித்திருப் பார்வை புரிந்தனையேன்
மொழியுங் கவலை மனமா சறுத்தின்ப மூழ்கிமுத்தி
வழியும் புகப்பெறு வேன்கரு வாபுரி வாழ்பவனே. (எஃ)

வாழ்விப்பர் தம்மை மறவா தவரை மறந்தவரை
வீழ்விப்பர் தீய நரகத்து ளேயெனு மெய்ம்மையெண்ணிச்
சூழ்வித்த கொன்றை முடிக்கள வீசர் துணையடிக்கீழ்
தாழ்விக்குஞ் செஞ்சடை யாரல்லரோமுத்தி சார்பவரே. (அ௦)

முத்திக் கொருவித்து மோகா டலிக்கு முழங்குசெந்தி
சித்தக் கவலைப் பிணிக்கோர் மருந்து சிவதவஞ்சேர்
புத்திக் கொடிக்கும் படருங் கொழுகொம்பு போலுங்கண்டர்
துத்திப் பணியணி யுங்கள் வீசர் துணையடியே. (அக)

துணைக்கோல வாசிகை வேணியிற் சாத்தித் துலங்குதிரு
மணக்கோலத் தோடும் வான்மக னோடு மழவிடைமே
விணர்க்கோலச் சோலைக் கருவேச வென்மு னெழுந்தருளக்
கணக்கோ கணக்கல்ல வோவறி யேனுன் கருத்தினையே. (அஉ)

உன்கருத் தேதென் றறியேன் கருவையி னுத்தமனே
மின்கருக் குஞ்சடை யும்பிறைக் கீற்றும் விழிமலரும்
பொன்கருக் குங்கொன்றை மாலிகை மார்புநின் பொற்கழனு
மென்கருத் தூடுவைத் தெப்போதும் வந்தித் திறைஞ்சுவவே.

இறையவ னேயெனக் குன்னடி போற்ற வியல்பளித்த
மறையவ னேயென் மனத்தவ னேவரி வார்ந்தகண்டக்
கறையவ னேதென் கருவேச னேசடைக் காடணிந்த
பிறையவ னேயடி யேன்பிற வாவண்ணம் பேறருளே. (அச)

அருவிப் புனலிற் குமிழியிற் றேன்றி யழிந்தனன்யான்
கருவைப் பரமன் கவிஞனுக் காக்கம லாலயத்திற்
பரவைக் கிரகிற் திருத்தாது சென்ற பதம்படவத்
தெருவிற் சிறுதுக ளாய்க்கிடந் தேனில்லை தீவினையே. (அரு)

தீவினை செய்து சிவதவங் கைவிட்டுச் சில்பகலிற்
சாவினை மேற்கொள் சழக்கின ரோதன் டமிழக்கருவைக்
கோவினை நாவினிற் கொண்டேத்திச் செம்பொற் குகாகழலிற்
பூவினை மிட்டிறைஞ் சீனொன்கொ லாமுங்கள் புல்லறிவே. ()

புல்லியர் தீய புணர்ப்பின ராவரி போர்த்துவரும்
வல்லிய மென்னத் தவறிழைப் போர்புரி வஞ்சகத்தா
லெல்லையிற் துன்பக் கடலமுந் தாம லெடுத்தருள்வாய்
மெல்லியல் பாக தமிழக்கரு வாபுரி வித்தகனே. (அஎ)

தகனம் படுத்திப் பகிரண்ட கூடமுஞ் சாம்பர்செய்து
ககனம் பதத்தினின் றுடும் பிராணைக் கமலமன்ன
முகமைந் துடைய கருவா புரியின் முதல்வனையா
னகரைந் திராப்பக லேத்திடு வேனெஞ் சழுக்கறவே. (அஅ)

அழுக்கற்ற நெஞ்சிலும் பொன்னம் பலத்து மமர்ந்துநின்ற
முழுக்கற்றை யஞ்சடி லக்கள ஷீசனை முன்னியன்பு
பழுக்கத் திருத்தொண்டு செய்யார்கள் கால படர்நரகக்
கிழுக்கக் கழுத்திற் கயிறிடும் போதுமற் றென்செய்வோ. (அ)

என்செய லாவதி யாதொன்று மில்லைமற நியான்புரித
னின்செய லாக நினைவளித் தாயுன்னி ணீக்கமற்றேன்
புன்செய லீதென்று நன்செய லீதென்றும் புந்திசெய்யே
னுன்செயல் யாவுமென் றேகரு வேச ஷுளந்தெளிந்தே. (க0)

உளந்தெளி யும்படி யெப்படி வேதமு முண்மைநிலை
யளந்தறி யாத கருவைப் பிரானம் பவளமென்ன
வளந்தரு வேணியுஞ் சங்கக்குழையு மதிமுகமுங்
கனந்தரு நீலமும் பாவித் திடாத கயவருக்கே. (கக)

கயங்கொண்ட நீரின் மதிநிழல் போலக் கலங்கிநின்று
மயங்குங் கவலை மடநெஞ்ச மேமலை மங்கைகொங்கை
முயங்குங் கருவைப் பெருமானென் னுட்பகைமூன்றும்வென்று
சயங்கொண் டிருக்கி னுனக்கொரு காலுந் தளர்விலையே. (க)

தளர்வுவர் தெய்தின் விதியினை நோவர் தழைக்குஞ்செல்வக்
கிளர்வுவர் தெய்திற் றமைத்தாம் புகழ்வர் கிளைத்தபசுந்
துளவுவர் தோனு முளரிவர் தோனும் துதித்துநிற்பக்
களவுவர் தோன்செய்த கற்பனை யீதென்று காண்கிலரோ. (கங)

காணப்பெற் றேன்கரு வைப்பெரு மாணைக் களாநிழற்கீழ்ப்
பூணப்பெற் றேன்செய்ய பொன்னடித் தாமரை பூணுமன்பு
பேணப்பெற் றேன்வன் பேரா யிரங்களும் பேசப்பெற்றே
னாணப் பெற்றேன் கொடும்பாவ மென்பால்வந் துண்ணுதற்கே.

கண்ணலர் முப்புரம் விற்காமன் நன்புர நன்னகைத்தீக்
கண்ணன லேவிச் சுடுகள வீசர் கடலினஞ்சும்
விண்ணவர் வாழ வருந்திய காலையு மெய்யில்லைக்கும்
பெண்ணைவ ளங்கு விலகா தொழிந்ததென் பேதைமையே. ()

பேதாதி பேதப் பிறவிகடோ றும் பிறந்தினைத்தேன்
மாதாவும் பெற்று வளர்த்தினைத் தாள் கொடு மாமறலி
னாதாளுங் கொன்றினைத் தான்கள வீசவித் துன்பத்துக்கோ
ராதார நின்னிரு பாதார விந்தத் தடைவதுவே. (கூக)

அடையும் படிக்கோ ருறுதிகிட் டாம லகலிடத்தே
மிடையுஞ் சமயப் படுகுழி வீழ்ந்து மெலிந்துமன
மிடையும் பருவத்து மெய்ஞ்ஞானக் கண்டந் தெனைப்புரந்த
கடையும் படைவிழி யொப்பனை யாண்மனக் காட்சலனே. (கூஎ)

காதல் விளைத்துத் துணைசெய்த வேளுடல் கட்டழிந்த
கோத மனத்திற் குறித்துக்கொ லோகுல வெற்புதவு
மாதுமை யொப்பனை பால்வண்ண னேநின் வடிவிலொரு
பாதி தனக்கு வடிவிறுப் பாகப் பறித்ததுவே. (கூஅ)

பறியா வினையைப் பறித்திலன் மாற்றிநின் பாதமன்றி
யறியா வறிவளித் தாண்டவ னேயடி யேனுக்குன்னைப்
பறியா வரமன்றி வேண்டுவ தில்லை பிரசமலர்
வெறியார் களாவி னிழங்கீழ் நிலைபெற்ற மெய்ப்பொருளே. ()

பொருள் காட்டி மாசற்ற போதமுங் காட்டியப் போதநல்கு
மருள் காட்டிச் சந்தத மாணந்தங் காட்டி யடர்ந்தகங்கு
விருள்காட்டும் பூங்குழ லொப்பனை பாக விருளறுத்துத்
தெருள்காட்டிப் பாத மலர்கூட்ட வென்றலை சீர்பெற்றதே. ()

திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி.

முற்றிற்று.

த் த க வி ள ம் ப ர ம்.

அருணகிரியந்தாதி	0	0	9
திருக்கருவைக் கலித்துழையந்தாதி	0	0	9
ஹே பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	0	0	9
ஹே வெண்பாவந்தாதி	0	0	9
மதுரைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	0	1	0
பந்தனந்தாதி பந்தனென்னும் வைசியன் சரித்திரத்துடன்	0	1	0
பொன்வண்ணத்தந்தாதி	0	1	0
மழமலையந்தாதி	0	1	0
அபிராமியந்தாதி	0	1	0
சௌந்திரியலகரி முக்கியகுறிப்புரையுடன்	0	2	0
காசிக்கலம்பகம்	0	1	6
திருவருணக்கலம்பகம்	0	1	6
திருவிரிஞ்சைமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ்...	0	1	6
முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்	0	1	6
நீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	0	1	6
ஆதிபுரிவடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	0	1	6
இப்பதிற்று புத்தகங்களும் ஒன்றாகக் கட்டியது	1	0	0
தருப்புசுழ்--பாகம் க	0	3	0
ஹே ஹே உ	0	4	0
ஹே ஹே ஈ	0	4	0
ஹே ஹே ச	0	4	0

